**Шановні студенти!**

**Чекаю вчасно виконані завдання з курсу «Сучасна література країни першої іноземної мови» за адресою** **ludmilatkachenko777@gmail.com****.**

**Завдання 6**

**Realice estas actividades sobre el tema “Generación del 27” (1)**

FEDERICO GARCÍA LORCA visto por SALVADOR DALí en A FONDO - EDICIÓN INFORMATIVA

<https://www.youtube.com/watch?v=BestiTebw_0>

1. **Lea el poema y realice las actividades a continuación:**

Le puede animar esta interpretación del poema por Ana Belén y Manzanita <https://www.youtube.com/watch?v=QwkA0WnaUTk>

**Lorca. Verde que te quiero verde** (**Etapa íntima (1924))**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Verde que te quiero verde.Verde viento, verdes ramas.El barco sobre la mary el caballo en la montaña.Con la sombra en la cinturaella sueña en su baranda,verde carne, pelo verde,con ojos de fría plata.Verde que te quiero verde.Bajo la luna gitana,as cosas la están mirandoy ella no puede mirarlas.2. Verde que le quiero verde.Grandes estrellas de escarchavienen con el pez de sombraque abre el camino del alba.La higuera frota su vientocon la hija de sus ramas,y el monte, gato garduño,eriza sus pitas agrias.(¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde?...)Ella sigue en su barandaverde carne, pelo verde,soñando en la mar amarga.3. "Compadre, quiero cambiarmi caballo por su casa,mi montura por su espejo,mi cuchillo por su manta.Compadre, vengo sangrandodesde los montes de Cabra"."Si yo pudiera, mocito,ese trato se cerraba.Pero yo ya no soy yoni mi casa es ya mi casa"."Compadre, quiera morir,decentemente en mi cama.De acero, si puede ser,con las sábanas de holanda.¿No ves la herida que tengodesde el pecho a la garganta?""Trescientas rosas morenaslleva tu pechera blanca.*Actividades*: | Tu sangre rezuma y huelealrededor de tu faja.Pero yo ya no soy yoni mi casa es ya mi casa"."Dejadme subir al menoshasta las altas barandas,¡dejadme subir!, dejadmehasta las verdes barandas.Barandales de la lunapor donde retumba el agua.4.Ya suben los dos compadreshascia las altas barandas.Dejando un rastro de sangre.Dejando un rastro de lágrimas.Temblaban en los tejadosfarolillos de hojalata.Mil panderos de cristal,herían la madrugada.5.Verde que te quiero verde,verde viento, verdes ramas.Los dos compadres subieron.El largo viento, dejabaen la boca un raro gusto de hiel,de menta y de albahaca."Compadre, ¿dónde está, dime?¿Dónde está tu niña amarga?"."¡Cuántas veces te esperó!¡Cuntas veces te esperara,cara fresca, negro pelo,en esta, verde baranda.!".6.Sobre el rostro del aljibese mecía la gitana.Verde carne, pelo verde,con ojos de fría plata.Un carámbano de lunala sostiene sobre el agua.7.Lanoche se puso íntimacomo una pequeña plaza.Guardias civiles borrachosen la puerta golpeaban.Verde que te quiero verde.Verde viento, verdes ramas. |

 1. Ponga un título a cada una de las partes en que se divide el poema. 2. ¿Cuántos personajes aparecen en el poema? 3. Describa a la mujer cuando está viva (estrofa 5) /cuando está muerta (estrofa 1) 4. ¿A quién espera la mujer? (estrofas 1 y 2). 5.Lea la conversación entre los dos hombres. ¿Qué pide el hombre hendo? ¿Qué objetos quiere cambiar? 6. Lea el final de la estrofa 5. ¿Qué relación hay entre los dos hombres? ¿Y entre los dos hombres y la mujer? 7. ¿Por qué está herido el hombre joven? (El barco sobre la mar, e! caballo en la montaña). ¿A qué se dedica? 8. Lea el final de la historia. “Los guardias civiles borrachos...”. ¿A quién persiguen los guardias civiles? ¿Por qué? ¿Qué ocurre? 9. Vamos a ordenar la histora de manera cronológica, por párrafos. ¿A qué párrafo corresponde cada letra?

A. La guardia civil llega a la casa de la mujer.

B. La mujer está muerta, ahogada.

C. Llega el hombre herido de muerte. Pide morir de manera decente.

D. El hombre pregunta por la mujer a su suegro.

E. La mujer está esperando, ya muerta, al hombre.

**2. Analice el siguiente poema (mensaje, recursos estilísticos, etc.). Preste atención especial a la metáfora lorquiana.**

**3. Compare estas dos interpretaciones del poema y describa sus sensaciones:**

<https://www.youtube.com/watch?v=JmO4loi4LoI>

<https://www.youtube.com/watch?v=BqK9015OL2c>

**LA GUITARRA, de Federico García Lorca**

Empieza el llanto

de la guitarra.

Se rompen las copas

de la madrugada.

Empieza el llanto

de la guitarra.

Es inútil callarla.

Es imposible

callarla.

Llora monótona

como llora el agua,

como llora el viente

sobre la nevada.

Es imposible callarla.

Llora por cosas

lejanas.

Arena del Sur caliente

Que pide camelias blancas.

Llora flecha sin blanco,

la tarde sin mañana,

y el primer pájaro muerto

sobre la rama.

¡Oh guitarra!

Corazón malherido

por cinco espadas.

**4.Este poema lo dedico Luis Cernuda a Lorca. Que imagen de Lorca crea Cernuda? Hable de sus impresiones:**

**A UN POETA MUERTO**

<https://www.youtube.com/watch?v=4MI-Sibnvxs>

Así como en la roca nunca vemos
La clara flor abrirse,
Entre un pueblo hosco y duro
No brilla hermosamente
El fresco y alto ornato de la vida.
Por esto te mataron, porque eras
Verdor en nuestra tierra árida
Y azul en nuestro oscuro aire.

Leve es la parte de la vida
Que como dioses rescatan los poetas.
El odio y destrucción perduran siempre
Sordamente en la entraña
Toda hiel sempiterna del español terrible,
Que acecha lo cimero
Con su piedra en la mano.

Triste sino nacer
Con algún don ilustre
Aquí, donde los hombres
En su miseria sólo saben
El insulto, la mofa, el recelo profundo
Ante aquel que ilumina las palabras opacas
Por el oculto fuego originario.

La sal de nuestro mundo eras,
Vivo estabas como un rayo de sol,
Y ya es tan sólo tu recuerdo
Quien yerra y pasa, acariciando
El muro de los cuerpos
Con el dejo de las adormideras
Que nuestros predecesores ingirieron
A orillas del olvido.

Si tu ángel acude a la memoria,
Sombras son estos hombres
Que aún palpitan tras las malezas de la tierra;
La muerte se diría
Más viva que la vida
Porque tú estás con ella,
Pasado el arco de tu vasto imperio,
Poblándola de pájaros y hojas
Con tu gracia y tu juventud incomparables.

Aquí la primavera luce ahora.
Mira los radiantes mancebos
Que vivo tanto amaste
Efímeros pasar junto al fulgor del mar.
Desnudos cuerpos bellos que se llevan
Tras de sí los deseos
Con su exquisita forma, y sólo encierran
Amargo zumo, que no alberga su espíritu
Un destello de amor ni de alto pensamiento.

Igual todo prosigue,
Como entonces, tan mágico,
Que parece imposible
La sombra en que has caído.
Mas un inmenso afán oculto advierte
Que su ignoto aguijón tan sólo puede
Aplacarse en nosotros con la muerte,
Como el afán del agua,
A quien no basta esculpirse en las olas,
Sino perderse anónima
En los limbos del mar.

Pero antes no sabías
La realidad más honda de este mundo:
El odio, el triste odio de los hombres,
Que en ti señalar quiso
Por el acero horrible su victoria,
Con tu angustia postrera
Bajo la luz tranquila de Granada,
Distante entre cipreses y laureles,
Y entre tus propias gentes
Y por las mismas manos
Que un día servilmente te halagaran.

Para el poeta la muerte es la victoria;
Un viento demoníaco le impulsa por la vida,
Y si una fuerza ciega
Sin comprensión de amor
Transforma por un crimen
A ti, cantor, en héroe,
Contempla en cambio, hermano,
Cómo entre la tristeza y el desdén
Un poder más magnánimo permite a tus amigos
En un rincón pudrirse libremente.

Tenga tu sombra paz,
Busque otros valles,
Un río donde del viento
Se lleve los sonidos entre juncos
Y lirios y el encanto
Tan viejo de las aguas elocuentes,
En donde el eco como la gloria humana ruede,
Como ella de remoto,
Ajeno como ella y tan estéril.

Halle tu gran afán enajenado
El puro amor de un dios adolescente
Entre el verdor de las rosas eternas;
Porque este ansia divina, perdida aquí en la tierra,
Tras de tanto dolor y dejamiento,
Con su propia grandeza nos advierte
De alguna mente creadora inmensa,
Que concibe al poeta cual lengua de su gloria
Y luego le consuela a través de la muerte.