**Шановні студенти!**

**Чекаю вчасно виконані завдання з курсу «Сучасна література країни першої іноземної мови» за адресою** [**ludmilatkachenko777@gmail.com**](mailto:ludmilatkachenko777@gmail.com)**.**

**Завдання 6**

**Realice estas actividades sobre el tema “Generación del 27” (1)**

FEDERICO GARCÍA LORCA visto por SALVADOR DALí en A FONDO - EDICIÓN INFORMATIVA

<https://www.youtube.com/watch?v=BestiTebw_0>

1. **Lea el poema y realice las actividades a continuación:**

Le puede animar esta interpretación del poema por Ana Belén y Manzanita <https://www.youtube.com/watch?v=QwkA0WnaUTk>

**Lorca. Verde que te quiero verde** (**Etapa íntima (1924))**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Verde que te quiero verde.  Verde viento, verdes ramas.  El barco sobre la mar  y el caballo en la montaña.  Con la sombra en la cintura  ella sueña en su baranda,  verde carne, pelo verde,  con ojos de fría plata.  Verde que te quiero verde.  Bajo la luna gitana,  as cosas la están mirando  y ella no puede mirarlas.  2. Verde que le quiero verde.  Grandes estrellas de escarcha  vienen con el pez de sombra  que abre el camino del alba.  La higuera frota su viento  con la hija de sus ramas,  y el monte, gato garduño,  eriza sus pitas agrias.  (¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde?...)  Ella sigue en su baranda  verde carne, pelo verde,  soñando en la mar amarga.  3. "Compadre, quiero cambiar  mi caballo por su casa,  mi montura por su espejo,  mi cuchillo por su manta.  Compadre, vengo sangrando  desde los montes de Cabra".  "Si yo pudiera, mocito,  ese trato se cerraba.  Pero yo ya no soy yo  ni mi casa es ya mi casa".  "Compadre, quiera morir,  decentemente en mi cama.  De acero, si puede ser,  con las sábanas de holanda.  ¿No ves la herida que tengo  desde el pecho a la garganta?"  "Trescientas rosas morenas  lleva tu pechera blanca.  *Actividades*: | Tu sangre rezuma y huele  alrededor de tu faja.  Pero yo ya no soy yo  ni mi casa es ya mi casa".  "Dejadme subir al menos  hasta las altas barandas,  ¡dejadme subir!, dejadme  hasta las verdes barandas.  Barandales de la luna  por donde retumba el agua.  4.Ya suben los dos compadres  hascia las altas barandas.  Dejando un rastro de sangre.  Dejando un rastro de lágrimas.  Temblaban en los tejados  farolillos de hojalata.  Mil panderos de cristal,  herían la madrugada.  5.Verde que te quiero verde,  verde viento, verdes ramas.  Los dos compadres subieron.  El largo viento, dejaba  en la boca un raro gusto de hiel,  de menta y de albahaca.  "Compadre, ¿dónde está, dime?  ¿Dónde está tu niña amarga?".  "¡Cuántas veces te esperó!  ¡Cuntas veces te esperara,  cara fresca, negro pelo,  en esta, verde baranda.!".  6.Sobre el rostro del aljibe  se mecía la gitana.  Verde carne, pelo verde,  con ojos de fría plata.  Un carámbano de luna  la sostiene sobre el agua.  7.Lanoche se puso íntima  como una pequeña plaza.  Guardias civiles borrachos  en la puerta golpeaban.  Verde que te quiero verde.  Verde viento, verdes ramas. |

1. Ponga un título a cada una de las partes en que se divide el poema. 2. ¿Cuántos personajes aparecen en el poema? 3. Describa a la mujer cuando está viva (estrofa 5) /cuando está muerta (estrofa 1) 4. ¿A quién espera la mujer? (estrofas 1 y 2). 5.Lea la conversación entre los dos hombres. ¿Qué pide el hombre hendo? ¿Qué objetos quiere cambiar? 6. Lea el final de la estrofa 5. ¿Qué relación hay entre los dos hombres? ¿Y entre los dos hombres y la mujer? 7. ¿Por qué está herido el hombre joven? (El barco sobre la mar, e! caballo en la montaña). ¿A qué se dedica? 8. Lea el final de la historia. “Los guardias civiles borrachos...”. ¿A quién persiguen los guardias civiles? ¿Por qué? ¿Qué ocurre? 9. Vamos a ordenar la histora de manera cronológica, por párrafos. ¿A qué párrafo corresponde cada letra?

A. La guardia civil llega a la casa de la mujer.

B. La mujer está muerta, ahogada.

C. Llega el hombre herido de muerte. Pide morir de manera decente.

D. El hombre pregunta por la mujer a su suegro.

E. La mujer está esperando, ya muerta, al hombre.

**2. Analice el siguiente poema (mensaje, recursos estilísticos, etc.). Preste atención especial a la metáfora lorquiana.**

**3. Compare estas dos interpretaciones del poema y describa sus sensaciones:**

<https://www.youtube.com/watch?v=JmO4loi4LoI>

<https://www.youtube.com/watch?v=BqK9015OL2c>

**LA GUITARRA, de Federico García Lorca**

Empieza el llanto

de la guitarra.

Se rompen las copas

de la madrugada.

Empieza el llanto

de la guitarra.

Es inútil callarla.

Es imposible

callarla.

Llora monótona

como llora el agua,

como llora el viente

sobre la nevada.

Es imposible callarla.

Llora por cosas

lejanas.

Arena del Sur caliente

Que pide camelias blancas.

Llora flecha sin blanco,

la tarde sin mañana,

y el primer pájaro muerto

sobre la rama.

¡Oh guitarra!

Corazón malherido

por cinco espadas.

**4.Este poema lo dedico Luis Cernuda a Lorca. Que imagen de Lorca crea Cernuda? Hable de sus impresiones:**

**A UN POETA MUERTO**

<https://www.youtube.com/watch?v=4MI-Sibnvxs>

Así como en la roca nunca vemos  
La clara flor abrirse,  
Entre un pueblo hosco y duro  
No brilla hermosamente  
El fresco y alto ornato de la vida.  
Por esto te mataron, porque eras  
Verdor en nuestra tierra árida  
Y azul en nuestro oscuro aire.  
  
Leve es la parte de la vida  
Que como dioses rescatan los poetas.  
El odio y destrucción perduran siempre  
Sordamente en la entraña  
Toda hiel sempiterna del español terrible,  
Que acecha lo cimero  
Con su piedra en la mano.  
  
Triste sino nacer  
Con algún don ilustre  
Aquí, donde los hombres  
En su miseria sólo saben  
El insulto, la mofa, el recelo profundo  
Ante aquel que ilumina las palabras opacas  
Por el oculto fuego originario.  
  
La sal de nuestro mundo eras,  
Vivo estabas como un rayo de sol,  
Y ya es tan sólo tu recuerdo  
Quien yerra y pasa, acariciando  
El muro de los cuerpos  
Con el dejo de las adormideras  
Que nuestros predecesores ingirieron  
A orillas del olvido.  
  
Si tu ángel acude a la memoria,  
Sombras son estos hombres  
Que aún palpitan tras las malezas de la tierra;  
La muerte se diría  
Más viva que la vida  
Porque tú estás con ella,  
Pasado el arco de tu vasto imperio,  
Poblándola de pájaros y hojas  
Con tu gracia y tu juventud incomparables.  
  
Aquí la primavera luce ahora.  
Mira los radiantes mancebos  
Que vivo tanto amaste  
Efímeros pasar junto al fulgor del mar.  
Desnudos cuerpos bellos que se llevan  
Tras de sí los deseos  
Con su exquisita forma, y sólo encierran  
Amargo zumo, que no alberga su espíritu  
Un destello de amor ni de alto pensamiento.  
  
Igual todo prosigue,  
Como entonces, tan mágico,  
Que parece imposible  
La sombra en que has caído.  
Mas un inmenso afán oculto advierte  
Que su ignoto aguijón tan sólo puede  
Aplacarse en nosotros con la muerte,  
Como el afán del agua,  
A quien no basta esculpirse en las olas,  
Sino perderse anónima  
En los limbos del mar.  
  
Pero antes no sabías  
La realidad más honda de este mundo:  
El odio, el triste odio de los hombres,  
Que en ti señalar quiso  
Por el acero horrible su victoria,  
Con tu angustia postrera  
Bajo la luz tranquila de Granada,  
Distante entre cipreses y laureles,  
Y entre tus propias gentes  
Y por las mismas manos  
Que un día servilmente te halagaran.  
  
Para el poeta la muerte es la victoria;  
Un viento demoníaco le impulsa por la vida,  
Y si una fuerza ciega  
Sin comprensión de amor  
Transforma por un crimen  
A ti, cantor, en héroe,  
Contempla en cambio, hermano,  
Cómo entre la tristeza y el desdén  
Un poder más magnánimo permite a tus amigos  
En un rincón pudrirse libremente.  
  
Tenga tu sombra paz,  
Busque otros valles,  
Un río donde del viento  
Se lleve los sonidos entre juncos  
Y lirios y el encanto  
Tan viejo de las aguas elocuentes,  
En donde el eco como la gloria humana ruede,  
Como ella de remoto,  
Ajeno como ella y tan estéril.  
  
Halle tu gran afán enajenado  
El puro amor de un dios adolescente  
Entre el verdor de las rosas eternas;  
Porque este ansia divina, perdida aquí en la tierra,  
Tras de tanto dolor y dejamiento,  
Con su propia grandeza nos advierte  
De alguna mente creadora inmensa,  
Que concibe al poeta cual lengua de su gloria  
Y luego le consuela a través de la muerte.